

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Сухобузимский детский сад №1»
663040 РФ Красноярский край, Сухобузимский район
с. Сухобузимское улица Ленина дом 108 E-mail: suh-det-sad-1@mail.ru
8(39199)21402, 2141

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете МКДОУ «Сухобузимский
детский сад №1»

Протокол от 31.08.23 № 1

Председатель педагогического совета

Галкина М.Г.Галкина

УТВЕРЖДЕНО:



Руководитель Муниципального казенного
дошкольного образовательного учреждения
«Сухобузимский детский сад №1»

Галкина Галкина М.Г.

Рабочая программа
музыкального руководителя в
МКДОУ «Сухобузимский детский сад №1»
для детей от 2-х месяцев до 7-ми лет
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Разработчик программы:
Ярославская Наталья Михайловна
Музыкальный руководитель

с.Сухобузимское 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ		
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Пояснительная записка	5
2.2.	Планируемые результаты реализации Программы	7
2.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	13
3.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	30
3.3.	Применяемые образовательные технологии	39
3.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	42
3.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	47
3.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	50
3.7.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	52
3.8.	Рабочая программа воспитания	
IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	57
4.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	59
4.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	61
4.4.	Кадровые условия реализации Программы	75
4.5.	Организация образовательного процесса	79
4.6.	Календарный план воспитательной работы	82
V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ		

I. Общие положения

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в МКДОУ «Сухобузимский детский сад №1» (далее - ДОУ).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие **нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

10. Устав МКДОУ «Сухобузимский детский сад №1»

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-х месяцев до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

II. Целевой раздел Программы

2.1. Пояснительная записка

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

Цель Программы:	
Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.	
Основные задачи:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. 2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 3. Развивать исполнительские и творческие способности. 4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности. 5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству. 	
Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям. 2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства. 4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине. 	
Интеграция задач с другими образовательными областями	
Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления о музыкальном искусстве. 2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества. 3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных

	<p>действий в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.</p> <p>5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>1. Формировать целостную картину мира средствами музыки.</p> <p>2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.</p> <p>3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.</p> <p>5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.</p>
Речевое развитие	<p>1. Обогащать словарь музыкальными терминами.</p> <p>2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.</p> <p>2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.</p> <p>3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</p> <p>4. Развивать самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>5. Развивать детское музыкальное творчество.</p>
Физическое развитие	<p>1. Формировать опыт в двигательной деятельности.</p> <p>2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</p> <p>3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</p> <p>4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.</p> <p>5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.</p>

Принципы реализации Программы

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

2.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах

возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты по ФОП

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году)	Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)
<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания; манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу; - ребёнок выполняет простые просьбы взрослого, понимает и адекватно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и другие); - ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов; - ребёнок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу и тому подобное). 	<ul style="list-style-type: none"> - у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры; - ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом; - ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; - ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; - ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.
Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
К четырем годам	К пяти годам
<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку; - ребёнок охотно включается в совместную деятельность со 	<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах; - ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства,

<p>взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи; - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; - ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов; - ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения. 	<p>эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); - ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.
<p>К шести годам</p>	<p>Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления; - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; - ребёнок согласовывает свои интересы с интересами 	<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; - ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; - ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области

<p>партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре.</p>	<p>музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; - ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.
---	---

**Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий,
в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками**

Планируемые результаты освоения регионального содержания

1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.
2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.
3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.
3. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.
4. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования,

искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.

5. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

6. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.

7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- 2) оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в октябре и апреле). Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка и содержание образовательной деятельности. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста

Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство
-при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера.	- просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:
- в пении подражает отдельным	- пение (подпевание) знакомой мелодии с	- пение малознакомой мелодии без

интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами.	сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	3. Чувство ритма:	3. Чувство ритма:
- воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоcontrastными частями;

III. Содержательный раздел Программы

3.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи лет.

От 2 месяцев до 1 года	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
1) от 2-3 до 5-6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов; 2) от 5-6 до 9-10 месяцев: приобщать детей к слушанию	1) От 2-3 до 5-6 месяцев – педагог старается побудить у ребёнка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком,

<p>вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать её;</p> <p>3) от 9-10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.</p>	<p>бубном, ударять в барабан.</p> <p>2) От 5-6 до 9-10 месяцев – педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.</p> <p>3) От 9-10 месяцев до 1 года – педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.</p>
От 1 года до 2 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) от 1 года до 1 года 6 месяцев: формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;</p> <p>2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:</p>	<p>1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие</p>

<p>развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;</p> <p>развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;</p> <p>развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p> <p>2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку, и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>
От 2 лет до 3 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству:</p> <p>развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;</p> <p>развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;</p> <p>развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе</p>	<p>Приобщение к искусству.</p> <p>Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,</p>

<p>прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p> <p>5) театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p>	<p>фортепьяно, металлофона).</p> <p>2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Театрализованная деятельность. Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОУ для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр;</p>
---	---

<p>создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОУ, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
От 3 лет до 4 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОУ: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности. 3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания</p>

<p>2) музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p> <p>5) театрализованная деятельность: воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения</p>	<p>мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p>2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах</p>
--	---

<p>простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>помогать детям организовать свободное время с интересом;</p> <p>создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений;</p> <p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
<p>От 4 лет до 5 лет</p>	

Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p>	<p>Приобщение к искусству.</p> <p>1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.</p> <p>2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности.</p> <p>3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).</p> <p>9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими</p>

<p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p>5) театрализованная деятельность:</p> <p>продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</p> <p>учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</p> <p>формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц,</p>	<p>музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к</p>
---	--

<p>шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;</p> <p>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;</p> <p>вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных,</p>
---	--

	<p>народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные склонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
От 5 лет до 6 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве,</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания; 4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства. 5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). 6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре.</p>

<p>музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</p> <p>уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</p> <p>поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p>	<p>Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p> <p>8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно</p>
--	---

<p>5) театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами,</p>	<p>ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность. Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки,</p>
---	--

<p>цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДООУ и вне её.</p>	<p>партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
От 6 лет до 7 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства. 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с</p>

<p>музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;</p> <p>формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;</p> <p>формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;</p> <p>закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</p> <p>помогать детям различать народное и профессиональное искусство;</p> <p>формировать у детей основы художественной культуры;</p> <p>расширять знания детей о музыке, театре;</p> <p>расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению</p>	<p>классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p> <p>5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).</p> <p>7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует</p>
--	--

<p>окружающей действительности в музыке; совершенствоваться у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p>5) театрализованная деятельность</p> <p>продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <p>развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <p>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <p>формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p>	<p>дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать</p>
--	---

<p>поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).</p>	<p>литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
--	--

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

3.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Парциальная программа под редакцией И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки».

Образовательная область – художественно-эстетическое развитие.

Цель парциальной программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Парциальная программы реализуется в возрастных группах с 2-7 лет: вторая группа раннего возраста «Звездочки», младшая группа «Гномики», средняя группа «Почемучки», старшая группа «Знайки», Подготовительная группа «Непоседы».

Задачи:

- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития:
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника

В соответствии с целевыми ориентирами после освоения Программы ребёнок может:

Музыкально-ритмические движения:

- Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.
- Развитие чувства ритма, музицирование:
- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах.

- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь акапелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

Реализуемая парциальная программа «Ладушки, для детей 2-7 лет представлена на сайте МКДОУ «Сухобузимский детский сад №1»:

<https://suhdetsad1.edusite.ru/sveden/files/97e3dbaf68f769a778e6393ce91c74fc.pdf>

Формы реализации Программы по ФОП

В младенческом возрасте (2 месяца – 1 год):	В раннем возрасте (1 год - 3 года):
<ul style="list-style-type: none"> - непосредственное эмоциональное общение со взрослым; - двигательная деятельность (пространственно-предметные перемещения, хватание, ползание, ходьба, тактильно-двигательные игры); - предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и соотносящие действия с предметами); - речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуление, лепет и первые слова); - элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры); 	<ul style="list-style-type: none"> - предметная деятельность (орудийно-предметные действия - с погремушкой, музыкальным молоточком и др.); - ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; - двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.); - игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками); - речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь); - музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).
В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):	
<ul style="list-style-type: none"> - игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие); - общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками 	

(ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

«Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
------------------	-----	------------------------------------

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.
---	--	---

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО;

		<ul style="list-style-type: none"> - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
--	--	---

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности

детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

Методы воспитания и обучения

Для достижения задач воспитания	При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
<p>1. Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>2. Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p> <p>3. Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p>	<p>1. При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>2. Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>3. Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>4. При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях.</p> <p>5. Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>6. Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p>

Специальные музыкальные методы обучения

1. **Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки.** Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.
2. **Метод пластического интонирования.** Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.
3. **Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения.** Способствует развитию у детей самостоятельных действий.
4. **Метод создания композиций.** Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.
5. **Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий.** Они побуждают дошкольников к познавательным-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.
6. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.
7. **Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.
8. **Игры со звуками** (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:
 - развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
 - речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
 - речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);
 - прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.
9. **Ритмодекламация.** Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.
10. **Коммуникативные игры и упражнения.** Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Средства реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОУ и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;

2) современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;

3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	<p>Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»</p> <p>В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.</p>	<p>Цель: укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ. 4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. 5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. 6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
2.	<p>Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</p>	<p>Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных

	<p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p>музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.</p> <p>2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
3.	<p>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</p> <p>Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p>Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений). 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства. 3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.). 4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности). 5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках). 6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические

		<p>потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.</p> <p>7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</p>
4.	<p>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</p> <p>Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.</p>	<p>Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников. 2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. 3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. 4. Развивать основы песенной импровизации. 5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.
5.	<p>Технология «Логопедическая ритмика»</p> <p>В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.</p>	<p>Цель логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование правильного звукопроизношения. 2. Нормализация темпа и ритма речи. 3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания. 4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.
6.	<p>Технология «Элементарное музицирование»</p> <p>В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является</p>	<p>Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении. 3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. 4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. 5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

	необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.	
--	---	--

3.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность в ДОУ включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

Варианты совместной деятельности

№№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).

3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

Формы образовательной деятельности в режимные моменты

№.№	Режимный момент	Содержание деятельности
1.	Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика:	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; - разучивание потешек, стихов, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию; - игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
2.	Подготовка к завтраку, завтрак:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-игровые ситуации; - ситуативные разговоры о музыке.

3.	Игры и детские виды деятельности:	<ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; - творческие образовательные ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
4.	Непосредственно образовательная деятельность:	- непосредственно музыкальная образовательная деятельность.
5.	Подготовка к прогулке, прогулка:	<ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДОУ); - подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); - музыкальное экспериментирование (на прогулке); - соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке).
6.	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:	<ul style="list-style-type: none"> - слушание детских музыкальных произведений; - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
7.	Подготовка ко сну, дневной сон:	- слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.

8.	Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:	- гимнастика после сна под музыку; - музыкально-оздоровительные минутки.
9.	Игры, самостоятельная деятельность детей:	- музыкальное экспериментирование; - элементарное музицирование; - игровые музыкальные обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - слушание музыкальных произведений; - физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации; - упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.
10.	Подготовка к ужину, ужин:	- образовательные ситуации по музыкальному развитию; - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
11.	Игры, прогулка, уход детей домой:	- игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - музыкальные игровые обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - проблемные музыкальные ситуации; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - разучивание потешек, стихов, песен; - подвижные музыкальные игры и упражнения; - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при

взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
	Физическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.

5.	Художественно-эстетическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.
----	--	---

3.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества,

сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среде**: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся

Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

Цель взаимодействия
Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
Задачи взаимодействия
<ol style="list-style-type: none"> 1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка. 2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей. 3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДООУ. 4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры. 5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.
Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП
<ol style="list-style-type: none"> 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка; 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДООУ; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДООУ и семье; 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей; 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДООУ, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач; 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления взаимодействия

№№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОУ образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержания и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОУ и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОУ, страничка музыкального руководителя на сайте ДОУ и социальные группы в сети Интернет;
3.	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми;	медиаотчеты и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.

		способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	
--	--	---	--

План работы с родителями .

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста». 2 Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Октябрь	1 Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 2 Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 3 Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященному Дню матери. 2. Консультация «День рождения ребенка в семье».
Декабрь	1. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам
Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 2.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».
Февраль	1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей».
Март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Март 2. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».

	4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.
Апрель	1. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников» 2. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

3.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. 2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Программе

Направление мониторинга	Название диагностических методик	Сроки	Ответственные
Музыкальное развитие	Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам.	Октябрь, апрель	Музыкальный руководитель

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звукоточный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам

произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять отобразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

3.8. Рабочая программа воспитания

<https://suhdetsad1.edusite.ru/sveden/files/7442e19fceb9209381ba35387a90642e.pdf> (стр.204-238)

IV. Организационный раздел Программы

4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.
2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).
3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.
4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.
5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).
7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.
8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОУ и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).
9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.
10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.
11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ №	Качество среды	Обеспечение в ДОУ соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	Содержательно-насыщенная	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь;</p> <p>Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными</p>

		материалами.
2.	Трансформируемость	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	Полифункциональность	Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено: - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).
4.	Вариативность	Предусмотрено: - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	Предусмотрено: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

--	--	--

4.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

Вид помещения	Оснащение
Групповые комнаты	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации. Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др. Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д. различные виды театров; Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности. Детские музыкальные инструменты CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Музыкальный центр, телевизор.</p>
Раздевальные комнаты	<p>Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников. Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях.</p>

Музыкальный зал	<p>Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактические игры. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин. Библиотека методической литературы, сборники нот. Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр.. Настенные зеркала. Пианино. Музыкальный центр, телевизор, компьютер, экран, видеопроектор. CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты. Детские стулья.</p>
Кабинет музыкального руководителя	<p>Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми. Игровой материал. Методическая литература, документация музыкального руководителя. Письменный стол, стул. Ноутбук</p>

Методическое обеспечение Программы

Методические пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арсеневская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009. 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных
-----------------------------	---

	<p>образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000.</p> <p>6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.</p> <p>7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.</p> <p>8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.</p> <p>9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.</p> <p>10. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>11. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.</p>
Слушание	<p>1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.</p> <p>2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997.</p> <p>3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999.</p> <p>4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999.</p> <p>5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.</p>
Пение	<p>1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.</p> <p>2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010.</p> <p>3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ</p>

	<p>Сфера, 2014.</p> <p>6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>7. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.</p> <p>8. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.</p> <p>9. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.</p> <p>10. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.</p>
<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.</p> <p>4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.</p> <p>5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М.: «Речь», 2009.</p>
<p>Музыкальные игры</p>	<p>1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011. 6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996. 7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013. 8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016. 9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. 10. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990. 2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007. 3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.
Музыкальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008. 2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.
Ранний возраст	<ol style="list-style-type: none"> 1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - СПб.: ПАРИТЕТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
Коррекционная педагогика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс, 1999. 2. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и

	<p>дикции. - СПб.: 2010.</p> <p>3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.</p> <p>4. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.</p> <p>5. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.</p> <p>6. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.</p> <p>7. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.</p> <p>8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.</p>
Диагностика	<p>1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018.</p> <p>2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018.</p> <p>3. Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019.</p> <p>4. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017.</p> <p>5. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018.</p> <p>6. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошкол. учреждений. – М.: Академия, 1999.</p>
Театрализованная деятельность	<p>1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991.</p> <p>2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.</p> <p>3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез»,</p>

	<p>2008.</p> <p>4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004.</p> <p>5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.</p> <p>6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.</p> <p>7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.</p> <p>8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.</p> <p>9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001.</p> <p>10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004.</p> <p>11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.</p> <p>12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.</p>
--	---

Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	Перечень музыкальных произведений
<p>От 2 месяцев до 1 года</p>	<p>Слушание. «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.</p> <p>Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.</p> <p>Музыкально-ритмические движение. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.</p> <p>Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.</p>

<p>От 1 года до 1 года 6 месяцев</p>	<p>Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.</p> <p>Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус, пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.</p>
<p>От 1 года 6 месяцев до 2 лет</p>	<p>Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.</p> <p>Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.</p> <p>Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.</p> <p>Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка</p>

	простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.
От 2 до 3 лет	<p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
От 3 до 4 лет	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>

	<p>Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»</p> <p>А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайныка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.</p> <p>В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>
<p>От 4 лет до 5 лет</p>	<p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p>

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз.

В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

	Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
От 5 лет до 6 лет	<p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры.</p> <p>Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p>

	<p>Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p>
<p>От 6 лет до 7 лет</p>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Ганец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают</p>

девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш

оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

4.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОУ, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОУ.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др. мероприятий. 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Совместное пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Консультация «Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения». Помощь воспитателей и специалистов при проведении мониторинга (по необходимости).
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осенины». 4. Совместное пополнение аудиозаписей на основе интересов и предпочтений детей. 5. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях. 6. Совместное планирование действий с учителем-логопедом по профилактике речевых нарушений у воспитанников с ТНР (ОНР). 7. Совместное составление с воспитателями и инструктором по физкультуре индивидуальных маршрутов воспитанников (после диагностики). 8. Совместный с воспитателями анализ осенних праздников.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкальные распевки». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.

	<p>7. Помощь воспитателей по формированию у детей певческих навыков.</p> <p>8. Проведение с воспитателями конкурса рисунков детей на тему «Осень» в рамках «Музыкальной гостиной».</p>
Декабрь	<p>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</p> <p>2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</p> <p>3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</p> <p>4. Пополнение картотеки «Музыкально-оздоровительные сеансы».</p> <p>5. Консультация «Музыка вне занятий».</p> <p>6. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</p> <p>7. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года.</p> <p>8. Анализ новогодних праздников.</p>
Январь	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>2. Совместное с воспитателями и детьми изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве, слушание рождественской музыки.</p> <p>3. Совместное с учителем-логопедом создание картотеки «Пальчиковые игры».</p> <p>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</p> <p>5. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний».</p> <p>6. Пополнение картотеки «Игры на развитие чувства ритма у дошкольников».</p> <p>7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья».</p> <p>8. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению текстов песен.</p>
Февраль	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</p> <p>2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей».</p> <p>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</p> <p>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка в режимные моменты».</p> <p>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитников Отечества».</p> <p>6. Пополнение картотеки «Фольклорные песни».</p> <p>7. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танцев.</p>

	8. Обсуждение и анализ действий с педагогом-психологом по созданию условий для эмоционального благополучия дошкольников в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие».
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей». 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкально-сенсорные игры». 5. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах. 6. Анализ праздника «8 марта». 7. Совместная проверка музыкальных центров в группах (приведение в соответствие с требованиями ФГОС и СанПин, пополнение пособий, атрибутов). 8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Подготовка и проведение Выпускного утренника. 3. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни». 4. Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Совместное с учителем-логопедом проведение практикума «Речедвигательные игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)». 7. Анализ Выпускного утренника. 8. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Пополнение картотеки «Дыхательная гимнастика». 5. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» 6. Мониторинг музыкального развития воспитанников. 7. Участие в мониторинге речевого развития детей, проводимого учителем-логопедом. 8. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

4.5. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключается:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОУ может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

Показатель	Возраст	Норматив
------------	---------	----------

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возрасты	9.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	10 минут 15 минут 20 минут 25 минут 30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	20 минут 30 минут 40 минут 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят.

Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

Организованная образовательная деятельность					
Базовый вид деятельности	Периодичность				
	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
Утренняя гимнастика (включая музыкально-ритмические движения)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Индивидуальная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, развитию музыкально-ритмических движений	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей					
Игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	Ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уголках)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

4.6. Календарный план воспитательной работы

План является единым для ДОУ.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда;

Игровые развлечения «Зимние забавы», «Колядки»

Февраль:

8 февраля: День российской науки (тематический день);

Социальная акция «Поздравим всех мужчин с праздником!» (вернисаж на заборе)

23 февраля: Музыкально-спортивные праздники посвящённые «Дню Защитника Отечества»

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (тематический день)

«Масленица»

27 марта: Всемирный день театра.

Конкурс чтецов.

Апрель:

1 апреля «Всемирный день птиц»

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: «День Земли» (Экологический праздник)

Праздники весны

25 апреля: День Рождения детского сада.

Май:

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

Акция «Подарите игрушку малышам»

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

Выставка поделок «Осенние фантазии»

«Неделя спорта и подвижных игр»

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей;

4 октября: День защиты животных;

«Праздник урожая»

Конкурс чтецов «Стихи о моей Родине»

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

8 декабря: Международный день художника;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1817/н.

Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

Цель Программы: Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий:

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-х месяцев до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

