

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Сухобузимский детский сад №1» 663040 РФ Красноярский край Сухобузимский район  
с. Сухобузимское улица Ленина дом 108 E-mail: suh-det-sad-1@mail.ru  
8(39199)21402, 21410

**СОГЛАСОВАНО:**

Старший воспитатель

 Напесочная О.А.

31.08.2023г.

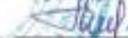
**УТВЕРЖДЕНО:**

Руководитель Муниципального

казённого дошкольного

образовательного учреждения

«Сухобузимский детский сад №1»

 Галкина М.Г.



**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
Художественной направленности**

**«СВЕТЛЯЧОК»**

**(уровень стартовый)**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество занятий в год – 34.  
Автор-составитель:  
Напесочная Ольга Александровна,  
старший воспитатель

с. Сухобузимское, 2023

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности – по театрализованной деятельности «Светлячок» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Федеральной Образовательной Программой дошкольного образования разработанной в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022 г. N 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2023 г., регистрационный N 72264).

4. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

6. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

7. СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26) (актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);

8. СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

9. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МКДОУ «Сухобузимский детский сад №1»

**1.2.** Уровень программы – стартовый.

**1.3.** Актуальность программы.

Актуальность программы кружка по театрализованной деятельности «Светлячок» заключается в том, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников.

#### **1.4 Педагогическая целесообразность.**

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непровольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Физкультминутки, динамические паузы.
4. Пальчиковые игры со словами.

**1.5. Цель программы** - развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

#### **1.6. Задачи программы.**

##### **1. Образовательные:**

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др).
- Приобщить детей к театральной культуре.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

### **2.Развивающие:**

- Развить у детей интерес к театрално-игровой деятельности.
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев.
- Активизировать словарь детей.
- Развивать желание выступать перед родителями.

### **3. Воспитательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

### **1.7. Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 5-7 лет

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

### **1.8. Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий – аудиторные, внеаудиторная;

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят 1 раз в неделю, 1 ак. час - 30 минут.

### **Расписание занятий**

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
Согласно скользящего графика работы педагога				

### **Структура занятия:**

Программа состоит из 4х разделов, работа над которыми ведется параллельно.

1. Основы театральной культуры.
2. Театральная игра.
3. Ритмопластика.
4. Культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театральной студии строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 34 часа. Количество учебных часов в год: 34 часа.

### **1.9. Планируемые результаты**

Ребёнок должен знать:

- *некоторые виды театров;*
- *некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;*
- *устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);*
- *театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).*

Ребенок должен уметь:

- *Снимать напряжение с отдельных групп мышц.*
- *Запоминать заданные позы.*
- *Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.*
- *Запоминать заданные педагогом мизансцены.*
- *Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.*
- *Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.*
- *Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.*
- *Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.*
- *Подбирать рифму к заданному слову. (старшая и подготовительная группа)*
- *Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. (старшая и подготовительная группа)*
- *Выступить перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.*

В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена дополнительная программа «Светлячок».

## **Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **2.1. Формы контроля.**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых дверей, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, выступление перед малышами, викторина.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: постановки театрализованной сказки. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

### **2.2. Средства контроля.**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### 1. Основы театральной культуры.

*Высокий уровень (сформирован)* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень (формируется)* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень (не сформирован)* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### 2. Речевая культура.

*Высокий уровень (сформирован)* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень (формируется)* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и

второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень (не сформирован)* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### 3. Эмоционально-образное развитие.

*Высокий уровень (сформирован)* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень (формируется)* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень (не сформирован)* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### 4. Основы коллективной творческой деятельности.

*Высокий уровень (сформирован)* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень (формируется)* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень (не сформирован)* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Дополнительная программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

## **Раздел 3. Содержание программы**

### **3.1 Учебно-тематический план работы театральной студии «Светлячок» на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	<b>Раздел I: «Что такое театр?»</b> Тема: «Давайте познакомимся» Тема: «Что такое театр?» Тема: «Закулисье»	3	2	1	Игры на сплочение коллектива/ викторина
2.	<b>Раздел II: «Такой разный театр»</b> Тема: «Знакомство с пальчиковым театром.»	4	2	2	Разыгрывание сценок. Постановка сказок – «Репка», изготовление плоскостного театра.

	<p>Тема: «Знакомство с плоскостным шагающим театром»</p> <p>Тема: «Знакомство с теневым театром»</p> <p>Тема: «Мимика и жесты»</p>				Инсценировка сценки: «Осенний переполох».
3.	<p><b>Раздел III: «День матери»</b></p> <p>Тема: «Рисуем театр»</p> <p>Тема: «Выбор сценария для отчетного спектакля»</p> <p>Тема: «Слух и чувство ритма»</p> <p>Тема: «Пантомима»</p>	4	2	2	Создание коллажа. Постановка сказки ко дню Матери «Волк и семеро козлят» Дидактические игры. Развитие сенсомоторики, постановка этюдов
4	<p><b>Раздел IV: «Новогодние чудеса»</b></p> <p>Тема: «Подготовка к Новогоднему спектаклю»</p> <p>Тема: «Афиша. Билеты»</p> <p>Тема: «Новогодние посиделки»</p> <p>Тема: «Не дадим елочке скучать»</p>	4	1	3	Изготовление афиши, билетов, костюмов. Инсценировка новогодней сказки. Заучивание стихотворного текста: «Не дадим елочке скучать»
5	<p><b>Раздел V: «Чувства, эмоции»</b></p> <p>Тема: «Настроение»</p> <p>Тема: «Что такое драма?»</p> <p>Тема: «Пантомима. Непослушный шарик»</p>	3	1	2	Артикуляционная гимнастика, упражнение «Веселый/грустный» Интерактивная викторина «Отгадай жанр». Просмотр фрагмента драматической постановки. «Непослушный шарик»
6	<p><b>Раздел VI: «День Защитника Отечества»</b></p> <p>Тема: «Постановка для папы»</p> <p>Тема: «Сила голоса»</p> <p>Тема: «Сценическая пластика»</p> <p>Тема: «Отрицательный персонаж»</p>	4	2	2	Театральная инсценировка: «Папа может» Выполнение простых ритмических упражнений. Беседа «Отрицательный персонаж»

7	<p><b>Раздел VII: «Весна пришла»</b>  Тема: «Сценка: Мамин праздник»  Тема: «Зачем актеру петь?»  Тема: «Кукольный театр: Лиса и Заяц»  Тема: «Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов).»</p>	4	2	2	<p>Подготовка и показ  Сценки: «Мамин праздник»  Распевка потешек  Подготовка к показу  Кукольного театра для малышей</p>
8	<p><b>Раздел VIII: «Экологическая сказка»</b>  Тема: «Что такое экологическая сказка»  Тема: «Экологический Теремок»  Тема: «Грим»  Тема: «ЭКОмода»</p>	4	1	3	<p>Показ для ребят детского сада экологической сказки: Теремок  Беседа, для чего актерам грим</p>
9	<p><b>Раздел IX: «Мы АРТИСТЫ»</b>  Тема: «Культура и техника речи»  Тема: «Отчетный спектакль»</p>	4	1	3	<p>Формируем технику правильного произношения  Подготовка и показ отчетного спектакля</p>

### **3.2 Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1: «Что такое театр?»**

##### **«Давайте познакомимся»**

Теория: беседа с детьми о театральной студии, о том чем будем заниматься, знакомство педагога с ребятами, знакомство ребят.

Практика: разговоры по ролям: «Колобок»

##### **«Что такое театр?»**

Теория: беседа о театре, каким он бывает, для чего он нужен

Практика: Викторина «Что такое театр»

##### **«Закулисье»**

Теория: рассказать детям о том, какую работу делают артисты, режиссеры, костюмеры ради одной постановки

Практика: экскурсия в костюмерную, просмотр видео спектакля.

#### **Раздел II: «Такой разный театр»**

##### **«Знакомство с пальчиковым театром»**

Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – пальчиковый театр.

Практика: рассматривание «пальчиковых кукол», проигрывание сказки «Репка». Распределение ролей в осенней постановке.

##### **«Знакомство с плоскостным шагающим театром»**

Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – плоскостной шагающий театр.

Практика: создание кукол вместе с детьми для плоскостного театра для сказки «Три поросенка». Репетиция осенней сценки «Осенний переполох»

##### **«Знакомство с теневым театром»**

Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – теневой театр, рассматривание кукол для театра теней.

Практика: просмотр на проекторе теневого театра сказки «Теремок». Репетиция осенней сценки.

##### **«Мимика и жесты»**

Теория: дать представления детям, о важности использования во время спектакля мимику и жестикулирование

Практика: применение новых знаний в репетиции для постановки к осенним праздникам «Осенний переполох». Постановка

осенней сценки.

### **Раздел III: «День матери»**

#### **«Рисуем театр»**

Теория: просмотр осенней постановки. Обсуждение, в чем были сложности.

Практика: дети рисуют постановку, которую показывали на утреннике. Создание коллажа из рисунков и фотографий.

#### **«Выбор сценария для отчетного спектакля»**

Теория: беседа с детьми об отчетном спектакле. Выбор формата для спектакля.

Практика: просмотр разных видов театра, спектаклей, для выбора отчетной постановки. Распределение ролей для постановки «Волк и семеро козлят»

#### **«Слух и чувство ритма»**

Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – «слух, чувство ритма»

Практика: применение новых навыков в репетиции постановки «Волк и семеро козлят»

#### **«Пантомима»**

Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – немой театр

Практика: просмотр пантомим, проба немого театра. Репетиция и постановка сказки к дню матери «Волк и семеро Козлят»

### **Раздел IV: «Новогодние чудеса»**

#### **«Подготовка к Новогоднему спектаклю»**

Теория: выбор и обсуждение предстоящего спектакля к новому году.

Практика: распределение ролей, репетиция, новогодней постановки

#### **«Афиша. Билеты»**

Теория: Рассматривание билетов и афиш для постановок. Выбор дизайна.

Практика: изготовить билеты и афишу для новогоднего спектакля, репетиция НГ постановки.

#### **«Новогодние посиделки»**

Практика: Постановка и показ Новогодней постановки. Чаепитие.

#### **«Не дадим елочке скучать»**

Теория: Просмотр и обсуждение НГ постановки. Прослушивание стихотворения «Не дадим елочке скучать»

Практика: Заучивание стихотворения.

### **Раздел V: «Чувства, эмоции»**

#### **Тема: «Настроение»**

Теория: рассказать детям о «настроении»-жанра театра

Практика: артикуляционная гимнастика, «гримасничество». Интерактивная викторина «Отгадай жанр».

#### **«Что такое драма?»**

Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – драматический театр. Драма

Практика: применение новых знаний в прочтении стихотворения «Наша Таня». Просмотр фрагмента «Драм.театр»

#### **Тема: «Пантомима. Непослушный шарик»**

Практика: передать особенности жанра «Пантомима». Разыгрывание постановки «Непослушный шарик»

### **Раздел VI: «День Защитника Отечества»**

#### **«Постановка для папы»**

Теория: обсуждение с детьми постановки для папы.

Практика: Распределение ролей. Репетиция постановки.

#### **«Сила голоса»**

Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – для чего нужна сила голоса

Практика: использование новых знаний в репетиции постановки к 23 февраля.

#### **«Сценическая пластика»**

Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – «сценическая пластика»

Практика: применение новых знаний в репетиции постановки к 23 февраля. Театральная постановка к 23 февраля.

### **«Отрицательный персонаж»**

Теория: беседа с детьми о важности отрицательных персонажей в постановках.

Практика: применение роли «Отрицательных персонажей». ИКТ викторина «Назови отрицательного героя из сказки»

### **Раздел VII: «Весна пришла»**

#### **«Сценка: Мамин праздник»**

Теория: обсуждение с детьми постановки для мам.

Практика: Распределение ролей. Репетиция постановки

### **Тема: «Зачем актеру петь?»**

Теория: обогащение знания детей в области театра- музыкальный театр

Практика: Распевки потешек, знакомых песенок. Разучивание песни для отчетного спектакля

### **Тема: «Кукольный театр: Лиса и Заяц»**

Практика: Прослушивание сказки, проигрывание театра с использованием кукол.

### **Тема: «Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов).»**

Теория: обогащение знания детей в области театра-Театр, это не только представление для зрителей, но и игра.

Практика: просмотр игрового театра на проекторе.

### **Раздел VIII: «Экологическая сказка»**

#### **«Что такое экологическая сказка»**

Теория: : обогащение знания детей в области театра – Экологическая сказка, как донести до зрителя, о сохранении нашей природы

Практика: прослушивание экологической сказки, распределение ролей для постановки

### **«Экологический Теремок»**

Практика: репетиция постановки

### **«Грим»**

Теория: обогащение знания детей в области театра - грим, для чего он нужен.

Практика: репетиция постановки

### **«ЭКОмода»**

Практика: показ экологической сказки на весеннем празднике ЭКО мода

## **Раздел IX: «Мы АРТИСТЫ»**

### **«Культура и техника речи»**

Теория: показать фотографии выступлений ребят, обсуждение, что мы узнали. Викторина

Практика: Подготовка и репетиция отчетного спектакля

### **«Отчетный спектакль»**

Практика: Подготовка и репетиция отчетного спектакля

### **«Отчетный спектакль»**

Практика: Подготовка и репетиция отчетного спектакля

### **«Отчетный спектакль»**

Практика: показ отчетного спектакля

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1 Кадровые условия.**

<b>ФИО</b>	<b>Должность</b>	<b>Образование</b>	<b>Квалификационная категория</b>
<b>Напесочная Ольга Александровна</b>	Старший воспитатель,	<b>Высшее</b>	<b>Первая</b>

### **4.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

1. Игра.
2. Метод игровой импровизации.
3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.
4. Инсценировки.
5. Драматизация.
6. Рассказ.
7. Чтение педагога.
8. Рассказ детей.
9. Беседы.
10. Разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Дополнительная образовательная программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

### **4.3. Материально-технические условия реализации программы**

#### **Требования к помещению для занятий:**

Музыкально-спортивный зал оснащенный аудиосистемой

#### **Средства обучения и воспитания:**

Различные виды театров: бибабо, настольный театр, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, бумажный театр и т.д.

Картотека мультфильмов и сказок.

Наглядные пособия (картинки, схемы - модули)

Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок.

Ноутбук.

Мультимедийный проектор.

#### **Расходные материалы:**

Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.

Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал, ножницы, кисти.

Костюмы для ряженья.

### **4.4. Учебно-информационное обеспечение программы**

#### **Перечень литературы, используемой педагогом:**

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.
3. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций.
4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»